PATRONATO DE LAS ARTES

EXPOSICION DE ARTE DE TRANSICION Y EPOCA VIRREINAL

Carátula:
CANDELERO de plata.
Col. José Antonio de Lavalle.

Contracarátula:
ARCANGEL CON ARCABUZ. Siglo XVIII.
Museo de Arte.

LOS TESOROS QUE USTED ADMIRA EN ESTA EXPOSICION
DE LA EPOCA VIRREINAL SE HALLAN ASEGURADOS EN LA
COMPAÑIA DE SEGUROS Y REASEGUROS

peruano-suiza

PERUANO-SUIZA S.A.
LIMA (PERU) CASILLA 2935

Patronato de las Artes

Tres mil años de Arte en el Perú

I ARTE PRE-HISPANICO
Desde sus orígenes hasta 1532

II ARTE HISPANICO
1532-1821
Arte de Transición
y Epoca Virreinal

III ARTE RELIGIOSO

IV ARTE EN LA REPUBLICA
1821-1965

Bernardo Bitti: LA CORONACION DE LA VIRGEN. (Pormenor).
Iglesia de San Pedro, Lima.

Patronato de las Artes

Segunda gran Exposición

Arte de Transición y Epoca Virreinal

1532-1821

MUSEO DE ARTE
Paseo Colón 125
Lima, Noviembre de 1965

Miembros Vitalicios del Patronato de las Artes

JUNTA DIRECTIVA:

Presidente: Dr. Carlos Neuhaus Ugarteche
Vice-Presidente: Dr. Javier Prado Heudebert
Tesorero General: Sr. Juan Manuel Ugarte Eléspuru
Secretario General: Dr. Alejandro Miró Quesada Garland

VOCALES:

Dr. Jorge Basadre
Sr. Jaime Bayly Gallagher
Sr. Miguel Mujica Gallo
Sr. Manuel Solari Swayne
Arqº Héctor Velarde

FIDEICOMISARIOS:

Dr. Alfredo Alvarez Calderón
Sra. Miryam K. de Beltrán
Sr. Fernando Berckemeyer
Dr. Manuel Cisneros Sánchez
Sra. Elsa Letts de Cohen
Dr. Frédéric Engel
Dr. Mariano Iberico
Sra. Signe Gildemeister de Klein
Su Eminencia Juan Cardenal Landázuri
Srta. Elvira Luza
Dr. Aurelio Miró Quesada Sosa
Dr. Jorge C. Muelle
Dr. Carlos Neuhaus Rizo Patrón
Sr. Pedro de Osma
Sr. Ricardo Rivera Schreiber
Sr. Waldemar Schröder Mendoza

PERSONAL DIRECTIVO:

Director: Sr. Francisco Stastny
Jefe Conservador: Sra. Sara de Lavalle
Programas Educativos: Sr. Fidel Untiveros
Jefe Administrativo: Srta. Hilda Soderstrom

Miembros Correspondientes

ESPAÑA:

Juan Ignacio Luca de Tena, Marqués de Luca de Tena
Juan de Contreras y López de Ayala, Marqués de Lozoya
Gerardo Diego
Dalmiro de la Válgoma

ARGENTINA:

Jorge Romero Brest

Reconocimiento

Al Gobierno del Perú.

A la Casa de la Cultura del Perú.

A los conferenciantes: señores Jaime Bayly, Emilio Harth-Terré, Alejandro Miró Quesada Garland, Aurelio Miró Quesada Sosa, Carlos Neuhaus Ugarteche, Francisco Stastny, Augusto Tamayo Vargas, Juan Manuel Ugarte Eléspuru, R. P. Rubén Vargas Ugarte, Héctor Velarde y Andrés Sas.

A los expositores:

Museo de Arte (Lima)
Iglesia de San Pedro (Lima)
Convento de los Descalzos (Lima)
Convento de San Agustín (Lima)
Iglesia de Santo Domingo (Trujillo)
Iglesia de Nuestra Señora de Copacabana (Lima)
La Catedral (Lima)
Luis Adrianzén
Familia Aliaga
Hermanas Alvarez Calderón Flores
Señor Raúl Apesteguía
Señor Jaime Bayly
Señor Fernando Berckemeyer
Señora Rose Marie Ch. de Benavides
Consejo Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos y Artísticos.
Señora Beatriz Parks de Canaval
Señor Manuel Cisneros
Señor Máximo Cisneros
Familia Dibós Dammert
Señor Antenor Fernández Soler
Señora Anita G. de Ferreyros
Señora Grimanesa W. de Neuhaus
Señor Enrique Ferreyros
Señorita Elena Gaffrón
Señora Heidi de Gildemeister
Señora Sabina de Gildemeister
Señor Luis González Orbegoso Ganoza
Señora María L. de Isola
Señor Eduardo Habich
Señor Constante Larco
Colección José Antonio de Lavalle
Señor Rafael de Loredo de Abreu
Señorita Elvira Luza
Señor Mario Marini
Señor Alejandro Miró Quesada Garland
Señora Elvira Moravski
Familia Moreyra
Señor Francisco Moreyra
Señor Jorge C. Muelle
Señor Manuel Mujica Gallo
Señor Miguel Mujica Gallo
Señora Teresa de Olavegoya
Señor Jaime de Orbegoso
Señora Ana María A. C. de Olaechea
Señora Luisa Alvarez Calderón
Señora Graciela Laffi de Petraci
Señorita Elvira Pinillos
Señor Enrique Prado Heudebert
Señora Enriqueta Proaño
Señor Andrés Sas
Señor Roger Schuler
Señor Waldemar Schröder Mendoza
Señor Felipe Thorndike
Señora María Isabel Pazos de De la Torre
Señor Juan Manuel Ugarte Eléspuru
Señor Pedro Ugarteche
Señor Manuel Valle.

A manera de introducción

La muerte del Emperador Incaico dejó atónito y perplejo a su pueblo. Los vencedores parecieron dioses superiores. La leyenda quizás comenzaba a cumplirse. La reacción se produjo gradualmente mientras la conquista avanzaba.

La Espada, el Verbo, la Cruz. Símbolos fueron de las culturas que iban a nacer. España organizó, enseñó su idioma. Transmitió su fe cristiana.

El Arte milenario del antiguo Perú se transforma lenta, profundamente. Nace lo que hoy llamamos "arte de transición". Se inicia en 1532. Desaparece poco después de 1600.

En esta Exposición presentamos algunas referencias interesantes de aquel período. Se observan temas incaicos y aparece la Cruz en tejidos, cerámica, keros.

En algunas de esas muestras se divisan aún reminiscencias tiahuanacoides, mochicas, iqueñas, nazquences. Los Incas, como los romanos, desplazaron de sus reinos los artífices y orfebres de los pueblos conquistados. Los llevaron al Cuzco. Allí les hicieron enseñar y transmitir su arte autóctono. El Imperio no fue, artísticamente, creador. Durante los sesenta años de su máxima expansión, sólo alcanzaron a consolidar su férrea organización política, socializante. dictatorialmente estatal. Abrieron comunicaciones, irrigaron tierras, centralizaron sus múltiples actividades, contabilizaron, decimalmente, a través de los quipus, su régimen administrativo. Su arquitectura fue grandiosa. La inesperada llegada de los españoles quebró el arte milenario del antiguo Perú y truncó una gran civilización que surgía.

EPOCA VIRREINAL

Comienza España. El arte se inicia con las últimas reminiscencias del gótico tardío. Así empieza la escuela cuzqueña. Se influencia después con

el plateresco que tan fuertemente llegó a la Península desde Italia. Luego adopta el manierismo, también italiano, derivado de los seguidores de Vinci, y cae en el barroco, con su trágico sentido dramático y con los contrastes del claro-oscuro. Llega Flandes también al Cuzco con sus interiores, sus minuciosidades y sus paisajes y finaliza el churrigueresco y el rococó con el reinado de los Borbones. España transmite al Perú las diversas fases del arte europeo a través de la época virreinal.

En otros aspectos, en la mueblería, se distinguen también clara y decisivamente las influencias de la Casa de Austria y de los Borbones.

Filipinas, Manila, vale decir España, transforman aún ese ambiente de esplendor, cada día más notables y envía sus bellísimas telas, sedas y mantones y los inigualables enconchados, blanquísimos, de una pureza impresionante, impregnados con toda una influencia oriental.

Antes habían llegado los vargueños. Los vargueños de Vargas, cerca de Toledo, nacidos después de la recuperación. Cuando los moros partieron. Castizos, sobrios. Nacieron humildemente dignos. No escaparon, más tarde, a la influencia mudéjar. Ni a la típica árabe de Granada, de Córdoba, de Sevilla. Y en cada uno de esos ambientes adoptó una modalidad diferente, lugareña.

Los vargueños llegaron al Cuzco. Se impregnaron de nuestro barroco exuberante y se engalanaron con la lujuria del oro en el Perú. Devinieron los más hermosos hasta entonces conocidos. Se vistieron de fiesta. Perduran hasta hoy.

De los enconchados de Manila y de los vargueños engalanados, nació en el Perú una muestra autóctona con influencias de ambas culturas que se trabajó hasta la república.

Enconchados blanquísimos, vargueños barrocos, impregnados de oro, se trabajaron después con la marquetería francesa. Todos ellos ennoblecieron hogares limeños de alta alcurnia. La generosidad de los descendientes de aquellas familias que supieron disfrutarlos con dignidad y refinamiento nos permiten ahora presentarlos en el gran salón virreinal que en esta exposición exhibimos.

Muy largo sería enumerar la evolución de los distintos estilos europeos y especialmente los suyos propios que España nos aportó durante los siglos virreinales con esa fuerte personalidad que caracteriza lo hispano.

Nos precisa señalar, sin embargo, en forma principal, el de la plata labrada en Ayacucho (antes Huamanga). Puede decirse que se formó con la influencia de nuestra sensibilidad artística milenaria y el contraste del ambiente renacentista que aportaba España desde Europa. Tuvo su más

bella realización el siglo XVII. La filigrana o encaje de plata de Ayacucho es única en el mundo. En parte alguna se ha dado ese magnífico dibujo. Jamás un metal tan noble, ni el oro, recibió un tratamiento tan bello y tan original.

Finalmente debemos referirnos a las llamadas "piedras de huamanga". Hechas con un material parecido al onix o al alabastro, han servido para dar nacimiento a formas escultóricas policromadas, especialmente religiosas, para pintar en ellas, siguiendo las influencias cuzqueñas y las de Ayacucho, escenas del arte europeo. Se emplea generalmente en ellas el estofado o pan de oro y algunas presentan pinceladas de oro y constituyen magníficas miniaturas dignas de las mejores épocas prerenacentistas de Europa.

La descripción del arte y del esplendor con que se vivió en la época virreinal del Perú nos daría material para interminables líneas, que no es el momento, ni es posible en esta mera presentación.

Anhelamos que el público que visite esta Exposición pueda sentir con legítimo orgullo que en estos tres siglos del Virreinato, se gestó en el Perú, una cultura superior digna de América y digna de España. España aportó lo mejor de la sensibilidad artística y del más puro refinamiento de Europa. Nos enseñó que sobre las indispensables e inevitables necesidades de la vida material existe algo superior que da fundamento y razón a la existencia. El espíritu que da nacimiento al arte, máxima expresión de la inteligencia y del refinamiento humanos. España, al conquistar América nos aportó su arte, y el arte de una Europa en plena expansión renacentista.

Lima, Octubre de 1965.

CARLOS NEUHAUS UGARTECHE
Presidente
del Patronato de las Artes

Conferencias

1.—Doctor Carlos Neuhaus Ugarteche
Presidente del Patronato de las Artes.
Fuentes europeas de arte colonial a través de España.

2.—Doctor Alejandro Miró Quesada
Secretario General del Patronato de las Artes.
El barroco hispano-peruano.

3.—R. P. Rubén Vargas Ugarte
De la Academia de la Historia.
El Arte Virreinal.

4.—Doctor Aurelio Miró Quesada Sosa
Presidente de la Academia de la Historia.
El ambiente artístico en el Perú durante la época virreinal.

5.—Arquitecto Héctor Velarde
De la Academia de la Lengua.
La Arquitectura.

6.—Señor Juan Manuel Ugarte Eléspuru
Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes.
La Evolución de la Pintura.

7.—Arquitecto Emilio Harth-Terré.
La Escultura.

8.—Señor Jaime Bayly.
La talla en huamanga.

9.—Doctor Augusto Tamayo Vargas
Decano de la Facultad de Letras.
Renacimiento, Barroquismo y Neoclasicismo en la Literatura del Perú Virreinal.

10.—Señor Francisco Stastny
Director del Museo de Arte.
Influencias europeas en el arte pictórico virreinal.

11.—Señor Andrés Sas
La música.

Resolución Suprema

Con fecha 14 de mayo último se ha expedido la siguiente Resolución Suprema Nº 625-A:

"Visto el Oficio del Patronato de las Artes del Perú, fechado el 8 de marzo próximo pasado, sobre la organización de un Ciclo de Exposiciones y Conferencias en las Salas del Museo de Arte;— CONSIDERANDO:— Que es deber del Estado propender a que el pueblo tome cabal conocimiento del acervo artístico nacional, como testimonio de la grandeza de nuestro pasado;— Que el Patronato de las Artes del Perú reune condiciones excepcionales de seriedad y solvencia técnica en el campo que le es propio, como lo demuestra la labor que viene realizando en el País y en el extranjero;— Que el programa elaborado por dicha entidad requiere del concurso de los museos y organismos del Estado para que faciliten en calidad de préstamo los bienes artísticos bajo su cuidado; y Estando a lo opinado por el Ministerio del Ramo.— SE RESUELVE:— 1º AUTORIZASE a los museos e instituciones estatales a prestar al Patronato de las Artes del Perú, bajo la supervisión de la Casa de la Cultura, los bienes artísticos que le sean solicitados, por el tiempo prudencial que demanda la realización del ciclo de Exposiciones y Conferencias titulado "Arte en el Perú", a iniciarse en mayo próximo y que estará dedicado a la divulgación de los grandes valores artísticos realizados por el pueblo peruano a través de su historia.— El Ministerio de Educación Pública prestará su concurso para asegurar el éxito del ciclo y adoptará las medidas convenientes para facilitar la concurrencia al mismo de los estudiantes de secundaria de la Capital.— 2º Déjase sin efecto la Resolución Ministerial Nº 1802 del 23 de abril de 1964.— Regístrese y comuníquese. RUBRICA DEL SEÑOR PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPUBLICA. (Fdo.) MIRO QUESADA, Ministro de Educación Pública".

Mayo, 1964.

Resolución Suprema

Con fecha 20 de agosto último se ha expedido la siguiente Resolución Suprema Nº 500:

"Vista la solicitud formulada por el doctor Alfredo Alvarez Calderón, Presidente del "Patronato de las Artes", solicitando su reconocimiento oficial y CONSIDERANDO: Que la mencionada entidad, con sede en esta Capital, se ha constituído para colaborar con el Gobierno como institución privada, para el fomento cultural de las artes en el país y eficiente aprovechamiento del patrimonio artístico de su propiedad, o el que se le confíe por instituciones afines particulares o del Estado;— Siendo procedente la solicitud formulada, aplicando las disposiciones reglamentarias sobre reconocimiento de instituciones de carácter cultural; De acuerdo con lo opinado por el Asesor Jurídico del Ministerio de Educación Pública; SE RESUELVE:— Reconocer oficialmente la institución denominada "Patronato de las Artes", con sede en esta Capital, cuya presidencia ejerce el doctor Alfredo Alvarez Calderón, aprobándose sus Estatutos.— Regístrese y comuníquese.— GONZALES IGLESIAS. Ministro de Educación Pública.— RUBRICA DEL SEÑOR PRESIDENTE".

Lima, 8 de noviembre de 1954.

Contrato de Comodato

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LIMA

al

PATRONATO DE LAS ARTES

Escritura Pública extendida ante el Notario Ricardo Fernandini. Lima, 23 de Junio de 1955.

CLAUSULA PRIMERA

El Patronato de las Artes, Asociación civil inscrita en el asiento número uno de fojas doscientas cincuenta y siete del tomo tres del Registro de Asociaciones de los Registros Públicos de Lima y reconocida oficialmente por Resolución Suprema número quinientos de veinte de agosto de mil novecientos cincuenta y cuatro, solicitó del Concejo se le conceda el Antiguo Palacio de la Exposición por un largo período de tiempo a fin de transformarlo y adaptarlo en el Museo de Arte del Perú, con salas especiales para exposiciones y conferencias, restauraciones y bibliotecas de Arte.

CLAUSULA SEGUNDA

El Concejo Provincial de Lima, en su sesión de nueve del presente mes, teniendo en consideración que son fines de la Asociación recurrente la colaboración con el Estado y los particulares para el fomento de la Cultura, de las Artes y el más eficiente aprovechamiento del patrimonio Artístico que se le confíe; que se trata de una entidad cultural privada, autónoma, esencialmente apolítica, ajena a todo fin confesional y sin propósito lucrativo, y que la petición y concesión concuerdan con la Ley de veinte y siete de agosto de mil ochocientos ochenta y nueve; acordó ceder en comodato al Patronato de las Artes el antiguo Palacio de la Exposición, situado en el Paseo Colón de esta ciudad, de propiedad municipal, con el objeto específico en que sea dedicado a los fines que persigue la Asociación, por plazo de cincuenta años.

Alcalde: Luis T. Larco.

Síndicos: Oscar Ferrand y Augusto Durand Dyer

Patronato de las Artes

Presidente: Dr. Carlos Neuhaus Ugarteche

Secretario General: Dr. Alejandro Miró Quesada G.

TRANSICION

En ningún campo se ve con más nitidez el encuentro de las dos culturas que en el siglo XVI se unen para conformar el futuro Perú, que en el campo artístico. Es en las obras de arte —tejidos, platería, cerámica, keros— donde se puede leer con mayor claridad esta unión de dos estilos y de dos mentalidades. Por lo común se trata de objetos ejecutados en las antiguas técnicas precolombinas, que han sido decorados con motivos o técnicas occidentales. Otras veces son obras de uso europeo en cuya ornamentación se han empleado elementos indígenas. La mayoría de estos especímenes provienen del siglo XVI.

TEXTILES

1 LLICLLA con signos escalonados y el ave bicéfala de los Habsburgos. Archivo Manuel M. Valle.

2 UNCU, camiseta que al perder las costuras laterales se convertirá más tarde en poncho. Greca con motivos incas en las mangas y bordes. Parte posterior decorada con motivos florales y leones bordados con hilo dorado. Archivo Manuel M. Valle.

3 GORRO en forma de chullo. Los bordados representan indios cazando aves y escenas de navegación, semejantes a los dibujos de los keros. Archivo Manuel M. Valle.

4 GORRO con dos largos pendientes bordado con diseño popular. Col. Constante Larco.

5 COJIN. Tapicería decorada con plantas, leones coronados y cruz de calatrava. Archivo Manuel M. Valle.

6 TAPIZ con motivos florales y animales. Tejido de derecha a izquierda. Técnica prehispánica. Archivo Manuel M. Valle.

7 TAPIZ con decoración fitomorfa y ánforas con concepción indígena de la perspectiva. Archivo Manuel M. Valle.

8 TAPIZ de grandes dimensiones, fondo amarillo con dibujos en rojo y marrón. Archivo Manuel M. Valle.

9 TAPIZ decorado con aves y flores de cantuta. Col. Constante Larco.

MADERA

10 CRUZ de madera sujeta a una concha marina. Hallada en una tumba de Ica. Archivo Manuel M. Valle.

11 COFRE de madera con decoración incisa semejante a los keros. Decoración de animales y flores y a los costados el árbol del bien y el mal con la serpiente.

12 PALOMA. Parte de una paccha incisa y pintada con resinas similar a la decoración de los keros.

PLATERIA

13 VASO de plata de forma incaica con banda ornamental europea incisa. Archivo Manuel M. Valle.

14 DOS VASOS de plata de forma incaica con dibujos incisos semejantes a los de los tapices de la época transición. Col. Waldemar Schröder Mendoza.

15 PISQUERO de plata decorado con ave bicéfala. Archivo Manuel M. Valle.

CERAMICA

16 ARIBALO con asas en forma de ese invertida. Archivo Manuel M. Valle.

17 ARIBALO. Cerámica vidriada con adornos en relieve. Col. Elvira Luza.

18 ARIBALO con relieve que representa un león y sirenas. Col. Manuel Mujica Gallo.

19 VASIJA cilíndrica con decoración de picaflores. Col. Constante Larco.

20 VASIJA doble de estilo Chimú con vidriado español. Archivo Manuel M. Valle.

21 VASIJA doble de estilo Chimú con vidriado español. Archivo Manuel M. Valle.

22 VASIJA aribaloide vidriada con relieve ornamental. Archivo Manuel M. Valle.

23 RECIPIENTE de estilo Chimú-Lambayeque con relieves de flores occidentales. Archivo Manuel M. Valle.

24 RECIPIENTE CIRCULAR en forma de paccha y con asas decoradas con serpientes. Cerámica vidriada. Archivo Manuel M. Valle.

KEROS

25 KERO en madera con dibujos incisos de personajes montando a caballo.

26 KERO con incisiones de escenas bucólicas. Pastores arando.

27 KERO con incisiones de escenas que representan la marca del ganado.

28 KERO con personajes españoles a caballo acompañados de un indio a pie.

29 KERO con escenas de una cacería de venado. Hombre lanzando boleadora.

30 KERO con escena de navegación.

31 KERO con decoración de cabeza humana. En la parte posterior escena de una lucha entre indios y habitantes de la selva.

32 KERO con decoración de cabeza humana. Personajes tocando tambores y trompetas.

Bernardo Bitti: LA VIRGEN DE LA CANDELARIA. (Pormenor).
Iglesia de San Pedro, Lima.

Bernardo Bitti: ANGELES MUSICOS. Pormenor de la Coronación de la Virgen.
Iglesia de San Pedro, Lima.

LA PINTURA

Una exposición es un texto de historia del arte materializado y resumido. Libro y exhibición se complementan. En el texto se dan las teorías y se presentan los grandes lineamientos. En las galerías de exposiciones, como en un laboratorio científico, esas teorías se ponen a prueba. La exposición es un verdadero experimento de gabinete que permite confrontar las obras y las ideas.

Por cierto que la realización de una muestra tiene algunos pies forzados con que no tropieza el autor de un libro. El principal de éstos es la movilización física de las obras. Por muchos motivos, y a veces las dimensiones del objeto es el más decisivo, las piezas no pueden ser desplazadas. Cuando esto sucede con objetos importantes se crean lagunas irremediables en la secuencia de la exposición.

Salvando esas dificultades esta Exposición reune un número considerable de pinturas representativas de la época virreinal. Con criterio didáctico se ha realizado el esfuerzo de presentarlas no sólo en orden cronológico, sino agrupadas estilísticamente según ciertas tendencias cuya secuencia permite apreciar la evolución de la pintura en el Virreinato del Perú.

La Pintura Virreinal es esencialmente anónima. Es cierto que se conocen los nombres de algunos artistas. Investigaciones recientes han sacado a luz documentos de archivo y obras firmadas que revelan la actividad de personalidades bien definidas. No obstante la obra de estos pintores está sujeta a variaciones que traslucen una sujeción a corrientes de influencias que se sobreponen a su estilo individual.

Es por eso que en esta exposición se ha optado por una clasificación que organiza las pinturas estilísticamente, y las relaciona a aquellos movimientos en la historia del arte cuyo impacto se hizo sentir en las colonias americanas con suficiente intensidad como para afectar el curso de su evolución artística.

Una clasificación histórica nunca puede captar la realidad en toda su complejidad. El sistema empleado aquí no está compuesto de casilleros estrictamente cerrados. Algunas de las categorías se sobreponen a los límites cronológicos. O para decirlo más claramente varias influencias, una vez iniciadas, están presentes permanentemente en la pintura peruana para servir de ingrediente en esa síntesis artística original que se da en la pintura cuzqueña del siglo XVIII. Tal es el caso de las estampas de Flandes que empiezan a usarse en el primer tercio del siglo XVII pero que siguen vigentes en pleno siglo XVIII. O el de los modelos de Bernardo Bitti del siglo XVI que no dejan de ser empleados hasta el final de la Colonia. No es de extrañar, pues, que bajo una misma rúbrica se encuentren en determinados casos obras cuya fecha de ejecución puede abarcar más de medio siglo de diferencia.

El impacto de Europa: Italia. .La pintura virreinal tuvo un origen inesperado y totalmente distinto al de todo el resto de la América Colonial, en la obra de un grupo de artistas italianos que por una feliz coincidencia vinieron a trabajar al Perú. En esta forma no fue Flandes, como en la mayoría de los casos, ni España, las que otorgaron los primeros modelos artísticos, sino que fue el tardío renacimiento italiano el que sirvió de prototipo a la naciente pintura peruana. Bernardo Bitti, el excelente pintor jesuita, formado en la Roma post-renacentista, fue el portador de este mensaje artístico. Su fecunda labor, desde el día de 1575 en que pisó tierra peruana, lo califica sin lugar a dudas como el padre de la pintura peruana. Lo siguieron otros dos artistas italianos: Angelino Medoro y Pérez de Alessio.

INRI

Flandes. De Flandes, el segundo gran centro artístico del siglo XVI, no viajó ningún artista al Perú. En cambio se importaron directamente las pinturas religiosas que vinieron a través de España. Y algunas de las cuales se conservan hasta la fecha en sus marcos originales.

La fascinación de las Estampas. Con el inicio del siglo XVII la influencia de los Países Bajos del Sur se vio redoblada por el envío cuantioso de estampas y libros ilustrados que sirvieron de modelo a los artistas locales. Estos grabados traen a América el arte italianizado de los pintores religiosos de Amberes y la nueva concepción del paisaje que Flandes estaba exportando desde mediados del siglo anterior a toda Europa.

España. Tardíamente, en el segundo tercio del siglo XVII, se realizó el encuentro de la pintura virreinal con los grandes maestros españoles, sobre todo con los sevillanos (Zurbarán, Murillo), cuyas obras fueron traídas al Perú directamente desde los talleres españoles. También hubo una momentánea preferencia por el "tenebrismo" de José de Ribera y por algunas de sus estampas de martirios.

Influencia de Rubens. El siglo termina con la aparición de las composiciones de gran estilo barroco de Rubens que llegan con la importación de algunas obras de su escuela y gran número de estampas.

El Cuzco y la realidad. Esta es la época que ve iniciarse en el Cuzco un estilo propio de pintura con artistas como Diego Quispe Tito, Espinosa de los Monteros y Basilio de Santa Cruz. Asimismo aparecen algunas pinturas, cuya rareza las hace más valiosas, y que representan la realidad visual del Cuzco y de la vida colonial: Procesiones, matrimonios, monumentos arquitectónicos, etc.

Apogeo cuzqueño. Alrededor del segundo tercio del siglo XVIII cristaliza el estilo característico de la pintura cuzqueña y la producción artística alcanza su apogeo comercial. Es la época de Basilio Pacheco y Marcos Zapata. Un número importante de talleres emprende la repetición de los modelos predilectos de imágenes religiosas con halos y drapeados "estofados" con oro, que serán exportadas a todas las ciudades vecinas y lejanas de América.

La Costa. Simultáneamente, hacia mediados del siglo, en la Costa y sobre todo en Lima surge un tipo de pintura más académica que viene a satisfacer las necesidades de la corte virreinal en retratos y obras religiosas.

Imágenes de piedad. El siglo concluye con la aparición de un estilo refinado de pequeñas imágenes de piedad sobre fondo azul que combina un gusto rococó por el colorido y las volutas, con una minuciosidad y una "limpieza" de ejecución neoclásicas.

Lo popular. Sin duda que la pintura religiosa del Virreinato se mantuvo por algún tiempo en el siglo XIX. Pero con el advenimiento de la República y los cambios introducidos en la estructura social, el arte religioso perdió el lugar preferencial que había tenido. Surge en cambio el retrato militar austero de inspiración neoclásica, las escenas de batalla y las alegorías cívicas. La pintura colonial no desaparece sin embargo enteramente. Algunos de sus temas y de sus técnicas pasan a la población rural republicana. Se crean así los predecesores directos del arte popular de nuestros días.

FRANCISCO STASTNY
Director
del Museo de Arte

Angelino Medoro: SAN BUENAVENTURA.
Convento de San Francisco, Lima.

SIGLO XVI

EL IMPACTO DE EUROPA. ITALIA

Artistas italianos:

33 Bernardo Bitti: LA CORONACION DE LA VIRGEN. c. 1576. Iglesia de San Pedro, Lima.

34 Bernardo Bitti: LA VIRGEN DE LA CANDELARIA. c. 1576. Iglesia de San Pedro, Lima.

35 Bernardo Bitti: LA VIRGEN DE LA O. c. 1576. Iglesia de San Pedro, Lima.

36 Angelino Medoro: INMACULADA CONCEPCION. 1618. Iglesia de San Agustín, Lima.

37 Anónimo: VIRGEN DE LA LECHE. Col. Privada.

38 Angelino Medoro: SANTA ROSA. Santuario de Santa Rosa, Lima.

39 Anónimo: VIRGEN DE LA LECHE. Col. Privada.

Los seguidores peruanos:

40 Seguidor cuzqueño de Bitti: INMACULADA CONCEPCION. c. 1620. Casa de la Cultura, Lima.

41 Anónimo: ADORACION DE LOS PASTORES. c. 1635. Casa de la Cultura, Lima.

EL IMPACTO DE EUROPA. FLANDES

42 Círculo de Jan Gossaert: VIRGEN CON NIÑO. Col. Constante Larco.

43 Maestro Hispano Flamenco: LA ORACION EN EL HUERTO. c. 1550. Museo de Arte (Préstamo del Museo Nacional de Historia).

44 Anónimo flamenco: ECCE HOMO. Col. Privada.

45 Atribuído a Jan Metsys: VIRGEN CON NIÑO. M.S.S.

SIGLO XVII

LA FASCINACION DE LAS ESTAMPAS: MANIERISMO Y PAISAJE FLAMENCO.

46 Diego Quispe Tito: INMACULADA CONCEPCION. 1627. Col. Privada.

47 Diego Quispe Tito: RETORNO DE EGIPTO. 1680. Museo de Arte. (Préstamo del Museo Nacional de Historia).

48 Visión de San Francisco. IGLESIA EL CARMEN, Trujillo.

49 ANUNCIACION. Col. Privada.

50 ADORACION DEL NIÑO. Col. Privada.

51 ALEGORIA CRISTIANA. Col. Privada.

52 PREDICA DE SAN JUAN BAUTISTA. Col. Elvira Luza.

53 ENTRADA EN JERUSALEM. Col. María Isabel Pazos de de la Torre.

Siglo XVIII

54 ANUNCIACION. Iglesia El Carmen, Trujillo.

55 SAN ANTONIO PREDICANDO. Col. Sabina Gildemeister.

56 HIJO PRODIGO. Col. Sabina Gildemeister.

57 ALEGORIA DEL MES DE ENERO. Col. María Isabel Pazos de de la Torre.

58 LA PARABOLA DEL SEMBRADOR. Col. Antenor Fernández Soler.

59 LA COMUNION DE SANTA MARIA EGIPCIACA. Col. Manuel Mujica Gallo.

EL ENCUENTRO CON ESPAÑA

Obras importadas:

60 Escuela Española: INMACULADA CONCEPCION. Siglo XVII.

Seguidor cuzqueño de Bernardo Bitti: INMACULADA CONCEPCION. c. 1620.
Casa de la Cultura, Lima.

62 Atribuído a Juan Valdés Leal: LA MUERTE DE SAN IGNACIO DE LOYOLA. Iglesia de San Pedro, Lima.

63 Bernabé de Ayala: VIRGEN DE LOS REYES. Consejo Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos y Artísticos.

Los seguidores:

64 SANTIAGO MATAMOROS. Col. Privada.

65 SAN JERONIMO PENITENTE. Col. Manuel Mujica Gallo.

66 LA VIRGEN HILANDO. Col. Privada.

67 SANTIAGO. c. 1700. Col. Manuel Mujica Gallo.

LA INFLUENCIA DE RUBENS

68 EL RETORNO DE EGIPTO. Col. Manuel Mujica Gallo.

69 PRESENTACION DEL NIÑO EN EL TEMPLO. c. 1700. Col. Antenor Fernández Soler.

70 ANUNCIACION. c. 1700. Col. José A. de Lavalle.

71 ADORACION DE LOS MAGOS. c. 1700. Museo de Arte.

EL CUZCO

72 SAN NICOLAS DE BARI, pintura sobre madera con incrustaciones de concheperla. Col. Antenor Fernández Soler.

73 VIRGEN DE LA LECHE CON SAN JOSE. María Isabel Pazos de de la Torre.

74 ANUNCIACION. Col. Jaime Bayly Gallagher.

LA REPRESENTACION DE LA REALIDAD

76 PROCESION DEL CORPUS. Col. Privada.

77 DESPOSORIO DE DON MARTIN LOYOLA CON LA PRINCESA BEATRIZ ÑUSTA. Iglesia de Nuestra Señora de Copacabana, Lima.

78 PERSONAJE FEMENINO. Col. Jaime Bayly Gallagher.

Siglo XVIII

79 MILAGRO DE SAN BENITO. Col. Elvira Luza.

80 RETRATO DE UN JOVEN DELANTE DE UN RIO. Col. Elvira Luza.

80a SEÑOR DE LOS TEMBLORES. Col. Elvira Moravski.

SIGLO XVIII

EL APOGEO DE LA PINTURA CUZQUEÑA

81 Basilio Pacheco: ENTIERRO DE SAN AGUSTIN. Iglesia de San Agustín, Lima.

82 Atribuído a Basilio Pacheco: NACIMIENTO DE SANTA ROSA. Col. Manuel Mujica Gallo.

82a Marcos Zapata: LA DOBLE TRINIDAD. Iglesia de San Pedro, Lima.

83 VIRGEN DE LA LECHE. Col. María Isabel Pazos de la Torre.

84 HUIDA A EGIPTO Col. Antenor Fernández Soler.

85 ARCANGEL CON ARCABUZ. Museo de Arte. (Préstamo del Museo Nacional de Historia).

86 VIRGEN DE COCHARCAS. Col Manuel Mujica Gallo.

87 VIRGEN CON DOS DONANTES INDIOS. Col. Privada.

88 ANUNCIACION. Col. Luis Adrianzén.

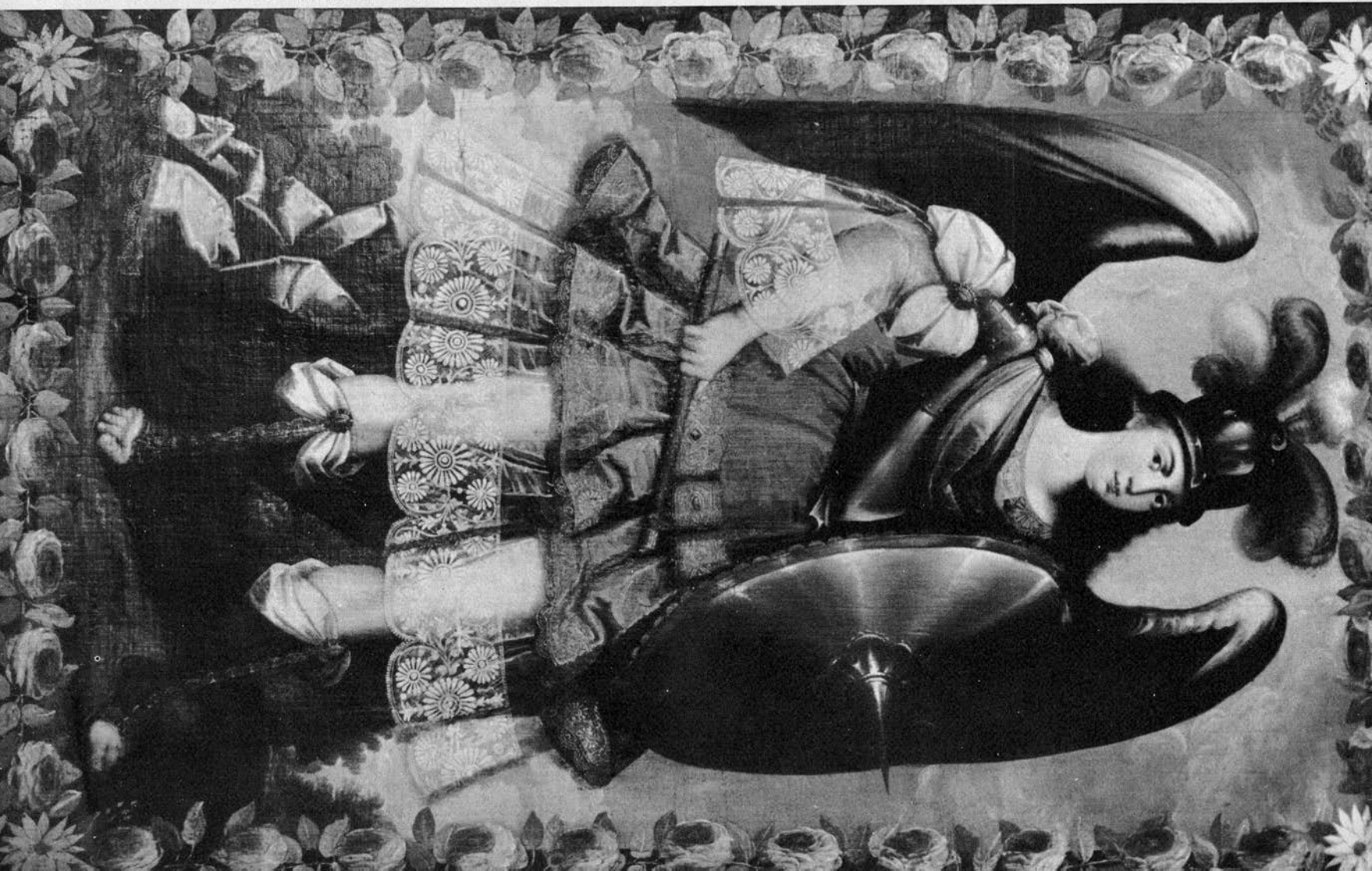
89 ARCANGEL URIEL. Col. Manuel Mujica Gallo.

90 ARCANGEL ESRIEL. Col. Manuel Mujica Gallo.

Bernabé de Ayala: VIRGEN DE LOS REYES. 1662. Consejo Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos y Artísticos, Lima.

Diego Quispe Tito: RETORNO DE EGIPTO. Museo de Arte.

ARCANGEL SAN MIGUEL. Siglo XVIII. Col. Manuel Mujica Gallo.



91 ARCANGEL SAN MIGUEL. Col. Manuel Mujica Gallo.

92 CACERIA. Col. Manuel Mujica Gallo.

93 VIRGEN DE ARANZAZA. Col. Privada.

94 VIRGEN CON NIÑO, 1731. Col. Elvira Moravski.

95 SANTA URSULA Y LAS ONCE MIL VIRGENES. Col. Eduardo Habich.

96 INMACULADA. Col. Privada.

97 CACERIA. Col. Mario Marini.

98 SAN GREGORIO. Col. Constante Larco.

99 SAN JOSE CON EL NIÑO. Col. Constante Larco.

99a ESTANDARTE. 1723. Col. Privada.

PINTORES DE LA COSTA

100 Francisco Martínez: SAN PEDRO. Convento de las Mercedarias, Lima.

101 Cristóbal Lozano: EL VIRREY MANSO DE VELASCO, CONDE DE SUPERUNDA. Iglesia de Jesús y María, Lima.

102 Cristóbal Aguilar: EL VIRREY DON MANUEL AMAT. Firmado 1771. Convento de las Nazarenas, Lima.

103 Joaquín Urreta: HUIDA A EGIPTO. 1757. Convento de los Descalzos, Lima.

104 Maestro de Trujillo: VIRGEN EN ORACION. Iglesia El Carmen, Trujillo.

105 Maestro de Trujillo: SAGRADA FAMILIA EN MARCHA. Iglesia de San Francisco de Carmelitas, Trujillo.

107 DIANA Y ACTEON. Col. Manuel Mujica Gallo.

IMAGENES DE PIEDAD ROCOCO

108 INMACULADA. 1772. Col. Constante Larco.

109 VIRGEN CON NIÑO. Col. Constante Larco.

SIGLO XIX

LA TRANSICION HACIA EL ARTE POPULAR

110 SANTIAGO. Col. Manuel Mujica Gallo.

111 CRISTO DE LOS TEMBLORES CON LA VIRGEN Y SAN JUAN. Col. Manuel Mujica Gallo.

112 SAN ISIDRO LABRADOR. Col. Manuel Mujica Gallo.

113 CORRIDA DE TOROS. Col. Manuel Mujica Gallo.

114 MARCA DEL GANADO. Col. Luis Adrianzén.

115 SAN JUAN BAUTISTA. Col. Luis Adrianzén.

Atribuído a Basilio Pacheco: NACIMIENTO DE SANTA ROSA.
Col. Manuel Mujica Gallo.

LA ESCULTURA

A diferencia de la pintura, la escultura peruana de la época Virreinal se originó en los modelos que la floreciente escuela Sevillana enviaba a las Américas. España no sólo remitía las obras de talladores famosos como Juan Martínez de Montañés, sino que muchos escultores andaluces pasaron a las Indias y se instalaron en Lima. Tal es el caso de Pedro de Noguera o Gaspar de la Cueva. Las creaciones de estos artistas pronto encontraron eco en excelentes artífices locales mestizos o indígenas, de la calidad de Baltasar Gavilán y Tomás de Tuyru Túpac del Cuzco.

La talla de imágenes en madera, dorada y policromada, ocupaba un importante lugar en las artes del Virreinato. Pero no era sino una fracción de la actividad escultórica de la época. El genio plástico del antiguo peruano se mantuvo latente en los múltiples trabajos de escultura que se ejecutaban en el cincelado de frontones, fachadas e imafrontes de iglesias, en el tallado minucioso de los retablos y de los púlpitos, de los confesionarios y de los vargueños, y de tantos otros hermosos muebles de uso eclesiástico y seglar.

La escultura en bulto de piedra fue casi inexistente en el Perú Virreinal. Tan sólo hubo una excepción. En la ciudad de Ayacucho se empleó el alabastro para la creación de pequeñas esculturas, por lo común policromadas. En el paso del siglo XVIII al XIX la talla de "piedras de Huamanga" recibió un gran impulso y los temas religiosos fueron reemplazados paulatinamente por motivos ornamentales profanos: musas, leones y figuras alegóricas.

TALLA EN MADERA

SIGLO XVII

116 EXTASIS DE SAN FRANCISCO, relieve en madera. Col. Privada.

117 CABEZA DE SAN JUAN. Col. Privada.

118 INMACULADA CONCEPCION. Iglesia de Santo Domingo, Trujillo.

119 NACIMIENTO con figuras de madera tallada. Y tres pinturas interiores: ANUNCIACION, ANUNCIACION A JOSE y REPOSO EN LA HUIDA. Col. Constante Larco.

120 CRISTO DE LA CAIDA, talla en madera con vestidos de tela. Col. Constante Larco.

121 DOLOROSA, talla en madera con vestidos de tela. Col. Constante Larco.

122 SAN ANTONIO. Col. Constante Larco.

123 CRISTO YACENTE. Col. Constante Larco.

124 EVANGELISTA. Col. Constante Larco.

125 VIRGEN. Col. Luisa Alvarez Calderón.

126 INMACULADA CONCEPCION. Col. Luisa Alvarez Calderón.

127 SAN JERONIMO PENITENTE. Col. Rafael de Loredo de Abreu.

128 ARCANGEL SAN MIGUEL. Col. Heidi de Gildemeister.

129 VIRGEN. Col. Antenor Fernández Soler.

130 SAN JUAN EVANGELISTA. Col. Antenor Fernández Soler.

SEÑOR DE LA COLUMNA. Huamanga.
Col. Jaime Bayly Gallagher.

SANSON CON EL LEON. Huamanga.
Col. Jaime Bayly Gallagher.

131 UNA SANTA. Talla en madera. Alemania del Sur. Col. Luisa Alvarez Calderón.

132 Atribuído a Juan Martínez de Montañés: SAN FRANCISCO XAVIER. Iglesia de San Pedro, Lima.

133 PARTE DE UN RETABLO tallado con 6 figuras policromadas. Procedencia Cochabamba. Col. Graciela Laffi de Petraci.

SIGLO XVIII

134 CRUCIFIJO. Col. Constante Larco.

135 CRUCIFIJO. Col. Constante Larco.

136 MASCARON. Col. Constante Larco.

137 CABEZA DE QUERUBIN. Col. Constante Larco.

138 INMACULADA CONCEPCION. Col. Constante Larco.

139 INMACULADA CONCEPCION. Col. Constante Larco.

140 ADAN Y EVA. Madera tallada y plata. Col. Privada.

141 PIEDAD. Relieve protegido por una reja de plata. Col. Privada.

142 CRUZ DE MADERA. Col. Elvira Luza.

143 ARCANGEL SAN MIGUEL, talla en madera y plata. Col. Máximo Cisneros.

144 SAN JOSE. Col. Graciela Laffi de Petraci.

PIEDRA DE HUAMANGA

145 CRUZ en bajo relieve sobre peaña tallada con figura alegórica representando: la Iglesia, el Rey, el Inca y la Devoción. Col. Alejandro Miró Quesada G.

146 INMACULADA CONCEPCION. Relieve. Col. Beatriz P. de Canaval.

147 LEON. Col. Constante Larco.

148 VIRGEN. Piedra de huamanga y plata. Col. Privada.

149 CAIN Y ABEL. Relieve. Col. Privada.

150 DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ. Col. Privada.

151 INMACULADA CONCEPCION. Relieve. Col. Manuel Mujica Gallo.

152 SAN SEBASTIAN. Col. Manuel Mujica Gallo.

153 SAN JOSE CON EL NIÑO EN BRAZOS. Col. Constante Larco.

154 SAGRADA FAMILIA. Col. Privada.

155 LEON. Col. Juan Manuel Ugarte Eléspuru.

156 LEON. Col. Jorge C. Muelle.

Colección Jaime Bayly Gallagher:

157 HUIDA A EGIPTO.

158 INMACULADA CONCEPCION.

159 VIRGEN Y SAN JOSE.

160 TRES MUSAS.

161 CINCO PERSONAJES DEL SIGLO XVIII.

162 NAZARENO.

163 NACIMIENTO.

164 PIEDAD.

165 LEON.

166 MUJER RECOSTADA CON MANDOLINA.

167 MUJER RECOSTADA CON CANASTA DE FLORES.

168 DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ.

169 CALVARIO.

170 CRUCIFIJO.

171 SANTA ROSA.

172 PIEDAD.

173 CRUCIFIJO CON PEAÑA DE MADERA.

174 VIRGEN DEL ROSARIO.

175 INMACULADA CONCEPCION.

176 SAGRADA FAMILIA.

177 NACIMIENTO.

178 ALEGORIA RELIGIOSA, relieve policromado.

179 EL SEÑOR DE LA COLUMNA.

180 SANSON CON EL LEON.

181 EL SEÑOR DE LA SENTENCIA.

182 LA PASION en urna de espejos venecianos. Col. Enrique Ferreyros.

182a EVA. Talla. Col. Enrique Ferreyros.

182b SAN MIGUEL ARCANGEL PISANDO AL DEMONIO. Col. Enrique Ferreyros.

BANCA en madera tallada.
Col. Manuel Mujica Gallo.

EL MUEBLE

El mueble del Virreinato fue obra de artífices de gran habilidad y finura. En sus tallados ornamentales, sus taraceados delicados y en sus labores de incrustación con los más diversos materiales que incluyen el marfil, el nácar, el carey y varios metales, se puede apreciar el talento plástico y escultórico de sus creadores.

Estilísticamente y funcionalmente los muebles son variantes originales de las sillas, vargueños, armarios, bancas y mesas españolas de la misma época. Sin embargo algunos rasgos peculiares se presentan en el mobiliario del Perú debido a las transformaciones que el nuevo uso impuso a las formas recibidas y sobre todo por la riqueza de las influencias moriscas y las orientales, que llegaron a las Costas Americanas por vía de Filipinas.

De ellas provienen los célebres muebles "enconchados" cuyo aspecto exótico y de lujosa elegancia, fue muy apreciado en el Perú del siglo XVIII.

SIGLO XVII

183 MUEBLE enconchado decorado con pinturas. Ostenta la siguiente inscripción: "Ivan de Spinosa Delevited Fecit - Bartholomeus Estephan Murillo Pinxit - Hispalis. Anno Dom MDCLVIII". Col. Familia Dibós.

184 VARGUEÑO, tipo granadino con pie de armario. Col. Manuel Cisneros.

185 ARMARIO de madera tallada de diversos tonos. Col. Jaime de Orbegoso.

186 PEQUEÑO ARMARIO tallado. Col. Rafael de Loredo de Abreu.

187 BIOMBO en madera tallada. Col. Constante Larco.

188 BIOMBO con dos Santos pintados. Col. Privada.

189 SILLA. Col. Francisco Moreyra.

190 SILLA. Col. Privada.

191 MESA REDONDA con paisaje que reproduce una Cena de la Sagrada Familia. Col. Privada.

192 BANCA en madera de cedro, tallada y dorada. Estilo cuzqueño. Col. Privada.

193 MARCO con un espejo. Col. Elvira Luza.

194 MARCO CAJAMARQUINO cuadrado, policromado. Pintura: CORONACION DE LA VIRGEN. Col. Luis Adrianzén.

195 BAULES de cuero con diseño. Col. González Orbegoso Ganoza.

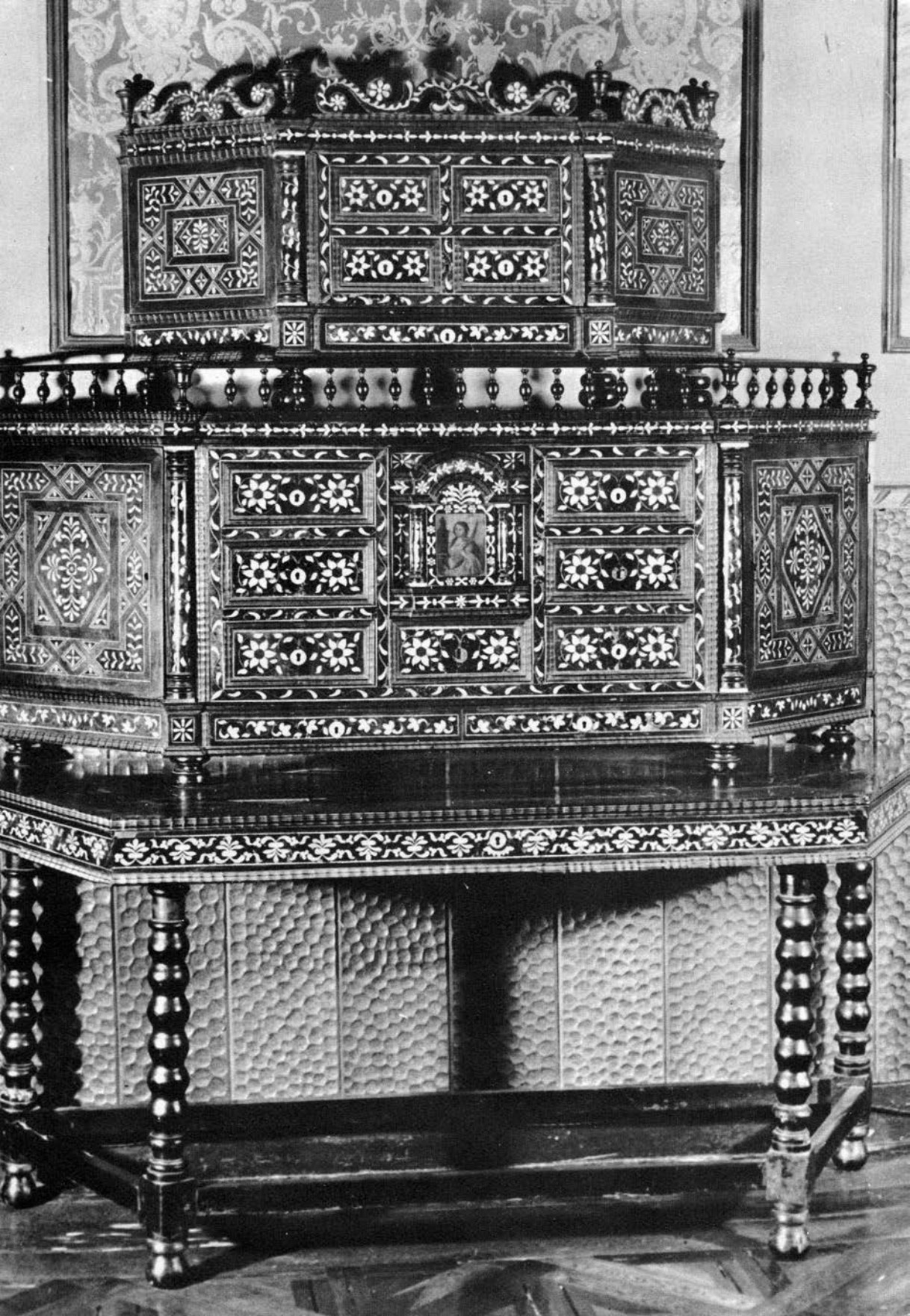
196 BAUL de cuero con diseño de animales heráldicos. Col. Constante Larco.

197 PETACA de cuero calado. Procedencia Ayacucho. Col. Constante Larco.

198 BAUL de madera. Diseño geometrico circular y dos animales en relieve. Cerrojo circular. Col. Enriqueta Proaño.

199 LAMPARA con motivos árabes. Col. Privada.

200 VARGUEÑO pequeño con decoración de "Strapwork". Col. Manuel Mujica Gallo.



SIGLO XVIII

201 ARMARIO en madera tallada, estilo rococó. Col. Jaime de Orbegoso.

202 ARMARIO en madera tallada, estilo rococó. Col. Constante Larco.

203 ARMARIO. Col. Rafael de Loredo de Abreu.

204 ARMARIO rococó. Col. Rafael de Loredo de Abreu.

205 ARMARIO enconchado. Col. Privada.

206 GRAN ARMARIO, enconchado íntegramente, con cerrajería y aplicaciones de plata. Col. Manuel Cisneros Sánchez.

207 ARMARIO en madera de cedro con puertas completamente talladas por fuera y por dentro. Remata en una gran peineta. Col. María G. de Miró Quesada.

208 GAVETA enconchada de tres cuerpos desmontables. Decorada con incrustaciones de concheperla y marfil sobre fondo de carey. Col. Privada.

209 MUEBLE GAVETA posiblemente de sacristía. Madera de naranjo y cedro. Gran peineta decorada con motivos florales y angelitos. Obra atribuída al mismo artesano que talló el púlpito de la Iglesia de San Blas del Cuzco. Col. Andrés Sas.

210 ROPERO enconchado de triple frente, con incrustaciones de nácar de tipo morisco y motivos florales. Coronación con el águila bicéfala y la pintura de un santo al centro. Col. Privada.

211 BIOMBO en madera pintada con escenas bucólicas. Col. María Isabel Pazos de de la Torre.

212 SILLON conventual con asiento y respaldo en cuero. Col. Jaime de Orbegoso.

213 SILLON frailero en cuero repujado y pintado con escena de parque. Col. González Orbegoso Ganoza.

214 SILLON con escudo nobiliario. Col. González Orbegoso Ganoza.

215 SILLON frailero en cuero repujado y pintado con motivos de pájaros. Col. González Orbegoso Ganoza.

216 SILLON frailero en cuero repujado y pintado, representa un circo. Col. González Orbegoso Ganoza.

217 SILLON frailero en cuero repujado y pintado, representa un ánfora con flores circundada por un paisaje. Col. González Orbegoso Ganoza.

218 SILLON COLONIAL, tipo frailero. Col. Privada.

219 SILLON. De madera de Jacarandá. Patas de cabra. Col. Elvira Moravski.

220 SILLA de madera tallada. Col. Elvira Luza.

221 SILLA DE CONFESIONARIO. Col. Rafael de Loredo de Abreu.

222 SILLA policromada y dorada en las salientes del diseño. Col. Graciela Laffi de Petraci.

223 MESA COLONIAL tallada en cedro con decoración de motivos florales y ángeles. Col. Andrés Sas.

224 MESA COLONIAL de cedro con decoraciones barrocas. Col. Andrés Sas.

225 MESA rococó. Col. Elvira Pinillos.

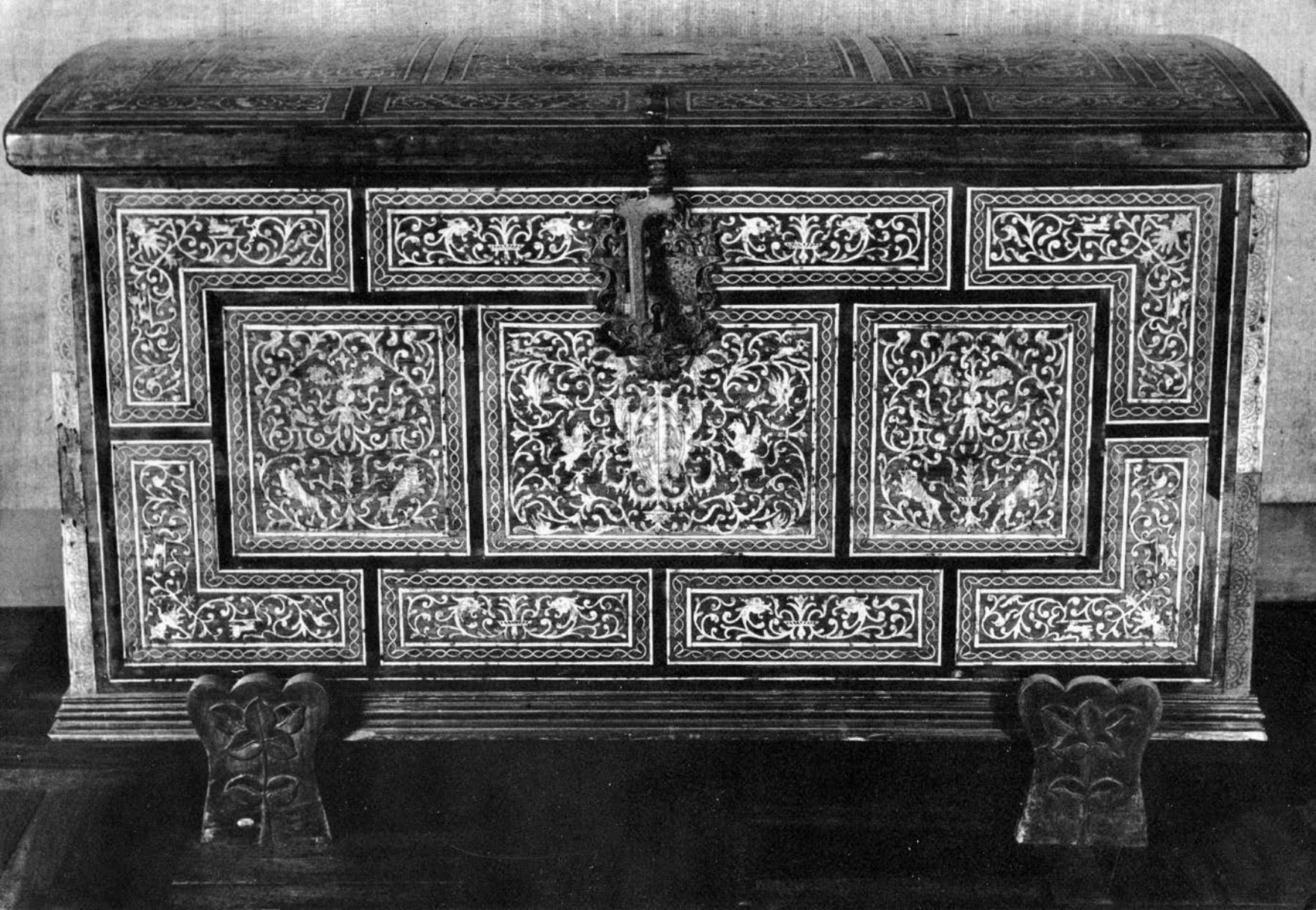
226 MESA tallada, con cuero inciso y repujado. Col. Graciela Laffi de Petraci.

227 PEQUEÑO VARGUEÑO de carey. Col. Teresa de Olavegoya.

228 VARGUEÑO en madera taraceada en dos colores. Decoración floral y personajes vestidos a la usanza del siglo XVIII. Cochabamba. Col. Pedro Ugarteche.

229 MARCO DE VIDRIO con imagen de la Virgen del Carmen. Iglesia de Santo Domingo, Trujillo.

GAVETA enconchada.
Col. Privada.



230 MARCO EN VIDRIO, recocó con diseño dorado y borde de plata. Pintura sobre vidrio de la Virgen con el Niño. Iglesia La Merced, Trujillo.

231 MARCO tallado en madera oscura con espejo. Col. Rafael de Loredo de Abreu.

232 MARCO cajamarquino en forma de cola de paloma con pintura del siglo XVIII. NIÑO CARPINTERO. Col. Luis Adrianzén.

233 BAUL de cuero. Procedencia Chachapoyas. Col. Constante Larco.

234 BAULITO enconchado. Col. Rafael Loredo.

235 BAUL de madera policromada y pinturas de la escuela cuzqueña con estofado. Col. Elvira Moravski.

236 BANCA recocó con decoraciones talladas y policromado destruído. Col. Elvira Luza.

237 CAJA enconchada. Cerraduras de plata. Col. Enrique Prado Heudebert.

238 BANCA tallada en madera. Col. Manuel Mujica Gallo.

239 CAJA ENCONCHADA. Col. Francisco Moreyra.

240 CLAVICORDIO decorado con pinturas de cacería y santos. Col. Privada.

241 PAPELERA ENCONCHADA. Col. Privada.

242 FAROL. Col. Privada.

243 COFRE enconchado con influencia de Manila en la pintura interior. Col. Elvira Moravski.

SIGLO XIX

244 ATRIL ENCONCHADO. Col. Privada.

245 BAUL con pintura representando una corrida de toros. Col. Manuel Mujica Gallo.

ARCON en madera taraceada.
Museo de Arte.

LA PLATERIA

El Perú Virreinal fue célebre por la riqueza de sus minas de plata. La abundancia legendaria de este material originó que se le empleara en múltiples finalidades, algunas de ellas de inesperado derroche, como era la pavimentación de calles al paso de procesiones, y otras que abarcaban los más modestos usos domésticos. El hábito del trabajo de la plata trajo consigo el desarrollo de una artesanía altamente perfeccionada. Artífices pacientes nos han dejado el testimonio de su habilidad y de su fantasía en las hermosas piezas cinceladas y trabajadas al buril que hoy podemos admirar: sahumadores ingeniosamente ejecutados en forma de pavos, piñas, granadas, venados y llamas; pebeteros; tupus; vinajeras; limosneros; estribos, etc.

Entre las diversas técnicas del tratamiento de la plata cabe distinguir por su originalidad y su finura la "filigrana" en cuya elaboración destaca la ciudad de Ayacucho. Los objetos de plata filigranada están hechos de delgados alambres del metal enroscados en forma de volutas de diversas proporciones. Las piezas más características de filigrana son los "mistureros" con aspecto de canastillas y los "pavos" sahumadores.

246 ANFORA en plata para depositar los votos del jurado examinador. Siglo XVI. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

247 AGUILAS BICEFALAS, adorno de plata repujada y burilada que se utilizaba para ornamento de las iglesias. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

248 AVE sobre un platito. Alas movibles. Plata repujada y burilada. Siglo XVIII. Col. Raúl Apesteguía.

249 AVE en plata burilada. Siglo XVIII. Col. Raúl Apesteguía.

250 BRASERO. Siglo XVII. Col. Privada.

251 BRASERO de plata. Siglo XVIII. Col. Privada.

252 BANDEJA de plata repujada y labrada. Siglo XVIII. Col. Raúl Apesteguía.

253 CAMPANITA en plata labrada. 1550. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

254 ARAÑA en filigrana. Miniatura. Procedencia Ayacucho. Siglo XVIII. Col. Constante Larco.

255 CAMITA de plata calada con imagen del Niño Jesús. c. 1800. Col. Rafael de Loredo de Abreu.

256 CAMITA en miniatura. Siglo XVIII. Col. Constante Larco.

257 CANDELABRO de 3 luces en plata cincelada, ornamentación en alto relieve de figura humana, motivos florales y pajaritos. Siglo XVII. Elvira Moravski.

258 CANDELABRO de plata, lleva punzonado el nombre del platero que lo hizo. Orfebrería mestiza. Fechado 1681. Col. José Antonio de Lavalle.

260 CANDELABRO de 3 luces, brazos desarmables que lo convierten en candelero. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

PEBETERO en plata cincelada y burilada.
Col. Pedro Ugarteche.

SOPERA en plata cincelada.
Col. Pedro Ugarteche.

261 CANDELABRO de plata. Siglo XVIII. Col. Privada.

262 COFRECITO de plata. Siglo XVII. Beatriz Parks de Canaval.

263 CRUZ en plata repujada y burilada. Ornamento de Iglesias. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

264 CRUZ procesional. Terminal de cruz en plata. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

265 CRUZ de plata con corona de espinas. Siglo XVIII. Col. Privada.

266 CRUCIFIJO pintado sobre cruz de madera con plata. Siglo XVIII. Col. Familia Moreyra.

267 CUCHARA con colgajos en forma de peces. c. 1800. Luisa Alvarez Calderón.

268 CUCHARA grande de plata. c. 1800. Luisa Alvarez Calderón.

269 CUCHARA chica de plata. c. 1800. Luisa Alvarez Calderón.

270 CAJA, filigrana de plata. Procedencia Ayacucho. Siglo XVIII. Col. Miguel Mujica Gallo.

271 CAJITA de plata con crucifijo. Siglo XVIII. Col. Privada.

272 CAJITA en plata llana con aplicaciones en plata cincelada. Siglo XVIII. Col. Raúl Apesteguía.

273 CABRITO de plata burilada. Siglo XVIII. Col. Raúl Apesteguía.

274 COPA de madera con dos asas y plata aplicada. Siglo XVIII. Luisa Alvarez Calderón.

275 COPON hostiario de plata y plata bañada en oro. Patenas bañadas en oro. Siglo XVIII. Luisa Alvarez Calderón.

276 CANASTILLA de plata. Siglo XVIII. Amelia Moreyra de Palacios.

277 CANASTILLA de plata calada y cincelada. Siglo XVIII. Col. Waldemar Schröder Mendoza.

278 CRISMERA de plata. En la parte superior las tapas llevan buriladas: O, † y E. Siglo XVIII. Raúl Apesteguía.

279 CORONA en plata calada y burilada. Orfebrería criolla. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

280 CHAPA pectoral de plata repujada de traje de bailarín. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

281 CHAPA de plata repujada con motivos de águilas bicéfalas, personajes, leones, luna y sol. Orfebrería criolla. Usadas en el Altiplano en las fiestas del tradicional ritual indígena. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

282 CHOCOLATERA de plata con tapa sujeta y orificio en ella para el molinillo. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

283 CHOCOLATERA de plata sin tapa, mango de madera. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

284 UN PAR DE ESTRIBOS de cajón en madera incisa y plata repujada. Siglo XVIII. Luisa Alvarez Calderón.

285 UN PAR DE ESTRIBOS de madera con parte superior de plata. Siglo XVIII. Teresa B. de Olavegoya.

286 ESTRIBO de plata, probablemente de niña. Siglo XVIII. Col. Familia De Aliaga.

287 ESTRIBO en plata maciza para amazona. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

288 ESTRIBO en plata repujada e incisa. Agarradera de cobre. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

289 UN PAR DE ESTRIBOS de plata para la procesión de Ramos. Fines siglo XVIII. Col. Javier Larco.

290 ESTRIBO de plata con escena mitológica. Siglo XVIII. Col. Javier Larco.

291 ESTRIBO de plata para niño. Siglo XVIII. Col. Javier Larco.

SAHUMADOR en plata martillada.
Col. Raúl Apesteguía.

292 ESTRIBO de plata con diferentes diseños. Siglo XVIII. Col. Javier Larco.

293 ESTRIBO de plata maciza con repujado. Monograma de oro. Siglo XVIII. Museo de Arte.

294 ESTRIBO de plata calada y labrada. Engarzada una piedra. Siglo XVIII. Museo de Arte.

295 ESTRIBO de plata calada y cincelada. Piedra engarzada y el pasador sujeto por una mano. Siglo XVIII. Museo de Arte.

296 ESTRIBO de plata maciza repujada con motivos florales. Un venado cerca del pasador. Siglo XVIII. Museo de Arte.

297 ESTRIBO de plata cincelada, lleva aplicada una flor con piedra en el centro. Siglo XVIII. Museo de Arte.

298 ESTRIBO de plata maciza, con adorno cincelado, aplicado, bordeando un monograma. c. 1800. Museo de Arte.

299 ESTRIBO en plata martillada, escudo aplicado. Siglo XVIII. Museo de Arte.

300 ESTRIBO en plata con motivo central en relieve. Pasador soldado al estribo. Siglo XVIII. Museo de Arte.

301 ESTRIBO en plata maciza primorosamente labrada. Siglo XVIII. Museo de Arte.

302 ESTRIBO en plata calada y burilada. Inicial en el centro. Siglo XVIII. Museo de Arte.

303 ESTRIBO en plata maciza calada, dos indios con flechas y una mano en la parte superior sujetando el pasador. Siglo XVIII. Museo de Arte.

304 ESTRIBO en plata con decoración en relieve de motivos florales y un venado. Siglo XVIII. Museo de Arte.

305 ESTRIBO en plata maciza, calada y burilada. Decoración de personajes, animales y plantas. Iniciales. Siglo XVIII. Col. Raúl Apesteguía.

306 ESTRIBO en plata maciza, ornamentado con una orla y granada. Siglo XVIII. Col. Raúl Apesteguía.

307 UN PAR DE ESTRIBOS de cajón en madera dura primorosamente tallada con aplicaciones en plata cincelada. Siglo XVIII. Col. Waldemar Schröder Mendoza.

308 UN PAR DE ESTRIBOS en plata del tipo llamado "campana". Río de La Plata. Siglo XVIII. Col. Waldemar Schröder Mendoza.

309 UN PAR DE ESPUELAS de plata artísticamente labradas. Siglo XVIII. Col. Javier Larco.

310 ESCAPULARIO de la Virgen del Carmen en oro con caja de vidrio y plata. Col. Constante Larco.

311 EX-VOTO, relieve de plata en forma de retablito. Siglo XVIII. Col. Miguel Mujica Gallo.

312 EX-VOTO, plata repujada en forma de corazón, ángeles movibles a los lados. Siglo XVIII. Col. José Antonio de Lavalle.

313 FRISO DE ALTAR. Plata repujada y labrada. Col. Ana María Alvarez Calderón de Olaechea.

314 FUENTE en plata. Fechada 1688. Col. Roger Schuler.

315 FLORERO en plata repujada y burilada con dos asas. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

316 BRASERO de plata batida y repujada. Agarraderas de plata maciza. Siglo XVII. Teresa Alvarez Calderón de Olavegoya.

317 FANAL en vidrio y plata. Miniaturas. Siglo XVIII. Col. Constante Larco.

318 FAROL religioso para lámpara veladora de iglesia. Plata calada y cincelada. Fines de siglo XVII. Museo de Arte.

319 FAROL de iglesia en plata calada y cincelada. Siglo XVII. Col. Waldemar Schröder Mendoza.

320 FIGURA sobre pedestal. Filigrana de plata. Siglo XVIII. Col. Miguel Mujica Gallo.

321 FLORES de plata. Corona. Siglo XVIII. Col. Rafael de Loredo de Abreu.

322 FLORES. Briscado en oro y plata. Siglo XVIII. Col. Jaime Bayly.

323 FRAGMENTO DE FRONTAL de altar artísticamente labrado. Siglo XVIII. Anita Gaffron de Ferreyros.

324 FRAGMENTO DE FRONTAL del mismo altar. Siglo XVIII. Col. Elena Gaffron.

325 GAMARRILLA de plata, artísticamente labrada. Siglo XVIII. Col. Javier Larco.

326 GUIONES PROCESIONALES, terminales en plata calada y burilada. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

327 INCENSARIO en plata calada y burilada. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

328 INCENSARIO de plata. Siglo XVIII. Col. Familia de Aliaga.

329 IGLESIA en plata burilada con aplicaciones cinceladas. c. 1700. Col. Waldemar Schröder Mendoza.

330 JARRITO de plata en forma de barril, con decoración incisa de serpientes y motivos florales. Siglo XVIII. Museo de Arte.

331 JARRITO de plata de forma cilíndrica. Decoración floral en relieve y burilado. Siglo XVIII. Museo de Arte.

332 JARRITO de plata de forma cilíndrica. Decoración floral incisa. Asa con dos cabezas de serpiente. Siglo XVIII. Museo de Arte.

333 JARRITO en forma de barril con decoración floral, burilada. Siglo XVIII. Museo de Arte.

334 JARRITO en plata, con diferentes formas y motivos. Siglo XVIII. Col. Rafael de Loredo de Abreu.

335 JUEGO de té en plata, compuesto de 5 piezas. Siglo XVIII. Teresa B. de Olavegoya.

336 LIMOSNERO de plata. Fechado 1637. Col. Privada.

337 LIMOSNERO de plata con mango y campanita para llamar la atención de los feligreses. Siglo XVIII. Col. Paulina R. de Castañeda.

338 LIMOSNERO de plata, con inscripción. Orfebrería criolla. Siglo XVIII. Col. José Antonio de Lavalle.

339 LIMOSNERO de plata con crucifijo. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

340 LIMOSNERO de plata con campanilla para llamar la atención de los feligreses y dos ánimas del purgatorio al centro. Orfebrería criolla. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

341 LIMOSNERO en forma de recipiente con imagen de la Virgen y el Niño. c. 1800. Luisa Alvarez Calderón.

342 LIMOSNERO de plata con santo y campanitas. Coronación con incrustaciones de piedras. Siglo XVIII. Col. Waldemar Schröder Mendoza.

343 LLAMA en filigrana. Procedencia Ayacucho. Siglo XVIII. Col. Manuel Cisneros.

344 MARCO de plata. Siglo XVIII. Col. Privada.

345 MARCO limeño de plata. Siglo XVIII. Col. Privada.

346 MATE de calabaza con adornos de plata repujada y burilada. Siglo XVIII. Col. Waldemar Schröder Mendoza.

347 MECHERO de plata para encender los cirios en las iglesias. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

348 MISTURERO en filigrana de plata. Se llenaba de pétalos de flores para perfumar las habitaciones o se usaba en las procesiones para arrojar flores. Siglo XVIII. Col. José Antonio de Lavalle.

349 MISTURERO, canastilla en filigrana. Siglo XVIII. Col. Francisco Moreyra.

350 MISTURERO, canastilla en filigrana. Siglo XVIII. Elvira Pinillos.

351 MISTURERO, canastilla en filigrana. Siglo XVIII. Col. Francisco Moreyra.

352 MISTURERO, canasta de filigrana de plata, pequeña. Siglo XVIII. Col. Jaime Bayly.

SAHUMADOR en filigrana de plata.
Col. Raúl Apesteguía.

353 MISTURERO en forma de canastilla. Filigrana ayacuchana. Siglo XVIII. Col. Waldemar Schröder Mendoza.

354 PALOMA de plata burilada. Ornamento de iglesias. Siglo XVII. Elvira Moravski.

355 PALOMA Espíritu Santo de plata. Siglo XVII. Col. Privada.

356 PRENDEDORES de diferentes diseños con peces articulados de plata. c. 1800. Luisa Alvarez Calderón.

357 PEBETERO de plata de grandes proporciones. Se usaba en los comedores para quemar sahumerio durante las comidas. Siglo XVIII. Col. Pedro Ugarteche.

358 PLATITO en filigrana de plata ovalado. Siglo XVIII. Col. Francisco Moreyra.

359 PUERTA DE TABERNACULO en plata repujada con relieves. Siglo XVIII. Museo de Arte.

360 PAVO grande de plata con crucifijo por dentro. Siglo XVIII. Col. Privada.

361 RELOJ de arena conteniendo un polvo rojizo que según cronistas de la época procede del desierto del Sahara. Siglo XVI. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

362 RECIPIENTE doble de madera y plata que se colocaba para que bebieran los dos participantes de un contrato. Siglo. XVII. Luisa Alvarez Calderón.

363 RECIPIENTE de plata en forma de tetera. Friso grabado. Se usaba para chicha. Siglo XVIII. Col. Waldemar Schröder Mendoza.

364 SAHUMADOR en forma de granada. Plata incisa y calada. El plato es sostenido por tres patas de ave. Mango de madera torneada. Col. Luisa Alvarez Calderón.

365 SAHUMADOR, ciervo en filigrana ayacuchana. Siglo XVIII. Col. Raúl Apesteguía.

366 SAHUMADOR. Siglo XVIII. Col. Francisco Moreyra.

367 SAHUMADOR, pava en filigrana de plata. Siglo XVIII. Col. Familia de Aliaga.

368 SAHUMADOR en forma de cordero con tabla de luz y 4 evangelistas sobre azafate. Siglo XVII. Col. Privada.

369 SAHUMADOR, pavo en plata labrada. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

370 SAHUMADOR, pava en filigrana de plata. Siglo XVIII. Col. Graciela Laffi de Petracci.

371 SAHUMADOR, pavo en filigrana de plata. Siglo XVIII. Col. Francisco Moreyra.

372 SAHUMADOR, pavo chico en filigrana de plata. Siglo XVIII. Col. Francisco Moreyra.

373 SAHUMADOR, pavo grande en filigrana de plata. Siglo XVIII. Col. Francisco Moreyra.

374 SAHUMADORES, pavos en filigrana de plata. Miniaturas. Siglo XVIII. Col. Constante Larco.

375 SAHUMADOR, pavo en filigrana de plata. Siglo XVIII. Col. Privada.

376 SAHUMADOR con 3 patas. Siglo XVIII. Teresa de Olavegoya.

377 SAHUMADOR, granada de gran tamaño de plata con piezas fundidas y grabadas. Siglo XVIII. Col. Pedro Ugarteche.

378 SAHUMADORES en plata maciza, en forma de granada. Siglo XVIII. Elvira Moravski.

379 SAHUMADOR, granada en filigrana de plata. Siglo XVIII. Col. Miguel Mujica Gallo.

380 SAHUMADOR, león en plata cincelada sobre una bandeja. Siglo XVI. Col. Raúl Apesteguía.

381 SAHUMADOR en forma de ángel de facciones indígenas con corona de plumas. Siglo XIX. Luisa Alvarez Calderón.

382 SAHUMADOR, venado en gran tamaño en filigrana de plata, sobre dos pequeñas bandejas. Siglo XVIII. Col. Waldemar Schröder Mendoza.

383 SAHUMADOR de plata en forma de granada con grandes asas ornamentales representando serpientes. Siglo XVIII. Col. Waldemar Schröder Mendoza.

384 SAHUMADOR, gallo de filigrana. Comienzos del siglo XVIII. Col. Raúl Apesteguía.

385 SAHUMADOR, ciervo en plata martillada con aretes como los que adornaban las vicuñas. Siglo XVIII. Col. Raúl Apesteguía.

386 SAHUMADOR, gallo en plata cincelada y burilada. Alas movibles. Siglo XVIII. Col. Raúl Apesteguía.

387 SACRA de plata con oración burilada en el centro. Siglo XVIII. Museo de Arte.

388 SACRAS de plata con oración burilada en el centro. Siglo XVIII. Museo de Arte.

389 SOPERA de gran tamaño de plata cincelada, ornamentada con flores y frutos. Siglo XVIII. Col. Pedro Ugarteche.

390 TUPU grande en plata repujada e incisa. Siglo XVIII. Col. Luisa Alvarez Calderón.

391 TUPU en forma circular con incisiones. Cabeza de angelito aplicada. Siglo XVIII. Col. Luisa Alvarez Calderón.

392 TUPU en plata incisa en forma de media luna y mazorca de maíz. Siglo XVIII. Col. Luisa Alvarez Calderón.

393 TUPU en plata con decoraciones incisas de águilas bicéfalas, aves y motivos florales. c. 1800. Col. Luisa Alvarez Calderón.

394 TUPU en plata. Representación del sol y la luna y dos angelitos. Siglo XVII. Archivo Manuel M. Valle.

395 TIRADORES de plata para caballos de tiro. Usados en las procesiones. Siglo XVIII. Col. Javier Larco.

396 TAPAOJOS de cuero labrado con aplicaciones de plata. c. 1800. Col. Javier Larco.

397 TORO, figura en plata gruesa y batida a martillo. Siglo XVIII. Col. Manuel Mujica Gallo.

398 OVEJA en plata burilada. Está echada en posición de llama. Siglo XVII. Archivo Manuel M. Valle.

399 TETERA de plata bruñida con patitas y asa de metal. Siglo XVIII. Col. Rafael de Loredo de Abreu.

400 TETERA de plata burilada y cincelada. c. 1800. Elvira Moravski.

401 VENERA en forma de concha, usada para bautizos. Siglo XVIII. Col. Waldemar Schröder Mendoza.

402 VARAYOC de madera cubierto con planchas de plata y cruz en la parte superior. S. XVIII. Luisa Alvarez Calderón.

403 VARAYOC en madera con planchas de plata, dijes colgantes y campanitas. Col. Privada.

404 VASOS en plata con asa y decoraciones cinceladas. Siglo XVIII. Luisa Alvarez Calderón.

405 VELON de plata. Pieza rara porque habitualmente eran fabricadas en bronce. Siglo XVIII. María L. de Isola.

406 VINAJERAS sobre bandeja. Fundas a bisagra en plata bañada. Siglo XVIII. María L. de Isola.

407 VINAJERAS con bandeja en plata dorada. Siglo XVIII. Col. Raúl Apesteguía.

408 VINAJERAS en plata bruñida. En el coronamiento de la tapa llevan la letra A y V. Siglo XVIII. Luisa Alvarez Calderón.

LA TEXTILERIA

En ningún arte estuvieron tan desarrollados los antiguos peruanos, como en la textilería. Los tejedores precolombinos dominaban un número de técnicas textiles más complejas que las que se usaban en la Europa del siglo XIX. Con el inicio de la nueva era bajo el Imperio Español el arte textil cambió de finalidad y varió sus temas ornamentales. Pero las técnicas y algunos motivos de la época pasada se mantuvieron vigentes. Es esto lo que le da su interés al tapiz colonial que además combina diversas otras influencias culturales en obras de gran valor ornamental. Aparte de los motivos característicos de la Europa post-renacentista y de las sobrevivencias precolombinas se encuentran con frecuencia elementos moriscos y orientales.

La textilería virreinal utilizaba los materiales locales como eran las lanas de los auquénidos de diversas tonalidades, otras lanas animales, el algodón y ocasionalmente la seda.

SIGLO XVI

409 TAPIZ DE BRUSELAS. Fragmento con figuras en un paisaje. Col. Rafael de Loredo de Abreu.

410 TAPIZ decorado con águila bicéfala. Col. Constante Larco.

411 TAPIZ en lana burda. Motivos florales en azul sobre lana sin teñir. Archivo Manuel M. Valle.

412 FRAGMENTO DE TAPIZ en tejido grueso. Lana sin teñir en diferentes tonos de marrón. Archivo Manuel M. Valle.

413 TELA DE TEJIDO burdo con cenefas con decoración fitomorfa en rojo y verde sobre fondo negro. Archivo Manuel M. Valle.

SIGLO XVII

414 TAPIZ. Col. Constante Larco.

415 TAPIZ. Col. Constante Larco.

416 ALFOMBRA. Col. Heidi de Gildemeister.

417 GRAN TAPIZ. Fines del siglo XVII. Col. Constante Larco.

SIGLO XVIII

418 TAPIZ. Col. Constante Larco.

SEÑOR DE LA SENTENCIA. Huamanga.
Col. Jaime Bayly Gallagher.

MISCELANEA

419 ABANICO. Siglo XIX. Col. Familia Moreyra.

420 ABANICO. Siglo XIX. Col. Familia Moreyra.

421 CORONA de briscado. Col. Constante Larco.

422 COLUMNA dorada y policromada. Col. Elvira Moravski.

423 CUENTAS de vidrio europeo usadas en el Virreinato. Archivo Manuel M. Valle.

424 JUEGO DE CRISTAL limeño. Siglo XVIII. Col. Beatriz Parks de Canaval.

425 MARCO de Chachapoyas. Pintura: SAN MARTIN DE TOURS. Siglo XVII. Col. Privada.

426 FUENTES. Cerámica vidriada con diseños ornamentales. Col. Constante Larco.

427 PUMA, cerámica vidriada. Las patas están rotas. Siglo XVII. Col. Elvira Luza.

428 VASIJA ARIBALOIDE de Pucara color verde y amarillo con decoración en relieve. Siglo XVII. Procedencia Puno. Archivo Manuel M. Valle.

429 TUPU de oro con representación del sol, la luna y mazorcas de maíz.

Addenda

PLATERIA

430 SAHUMADOR. Llama en filigrana de plata. Cabeza, cola y patas de plata maciza. Siglo XVIII. Col. Manuel Cisneros Sánchez.

431 SAHUMADOR. Granada en plata repujada sobre bandeja en plata burilada. Siglo XVIII. Col. Manuel Cisneros Sánchez.

432 SAHUMADOR. Pavo en plata burilada con gran cola en filigrana. Siglo XVIII. Col. Manuel Cisneros Sánchez.

433 SAHUMADOR. Pavo en plata burilada con cola de filigrana. Bandeja adornada con hojas de parra, racimos y frutas. Siglo XVIII. Col. Manuel Cisneros Sánchez.

434 JARRA en plata maciza trabajada a mano y a martillo. Borde repujado y burilado. Siglo XVII. Col. Teresa Alvarez Calderón de Olavegoya.

MUEBLES

435. MUEBLE ENCONCHADO. Gaveta estilo vargueño. Col. Rose Marie Ch. de Benavides.

436 VARGUEÑO - ESCAPARATE enconchado. Siglo XVII. Taraceado de nácar, carey y bronce. Col. Elena y Jerónimo de Aliaga Darteano.

437 MARCO CAJAMARQUINO en forma de paloma. Tallado y dorado. Pintura del Niño Dios carpintero. Siglo XVIII. Col. Luis Adrianzén.

ESCULTURA

438 DOLOROSA. Virgen con cara y manos en madera tallada. Manto en tela encolada con yeso y policromado. Siglo XVIII. Col. Hermanas Alvarez Calderón Flórez.

439 MAGDALENA. Imagen de un Calvario. Tallada y policromada. El rostro es una máscara de metal policromada. Siglo XVII. Col. Antenor Fernández Soler.

440 CRISTO. Imagen de un Calvario. Madera tallada y policromada. Siglo XVII. Col. Antenor Fernández Soler.

441 SANTISIMA TRINIDAD. Tallas en madera, policromadas y doradas. Representan a Dios Padre, Dios Hijo y al Espíritu Santo en forma de paloma. Guatemala. Siglo XVIII. Col. Manuel Cisneros Sánchez .

442 DON JOSE DAMIAN DE ZEVALLOS. Estatua funeraria orante. Siglo XVIII. La Catedral, Lima.

PINTURA

443 ALEGORIA CON PAISAJE. Siglo XVII. Col. Luis Adrianzén.

443a OFRENDA DE FRUTOS. Siglo XVIII. Col. Eduardo Habich.

HUAMANGAS

444 ANGEL en piedra de huamanga. Col. Luisa Alvarez Calderón.

445 CRISTO DE LA COLUMNA. TORSO. Col. Waldemar Schröder Mendoza.

446 SAN JOSE. Talla en huamanga. Archivo Manuel M. Valle.

MAPA DE LA AMERICA VIRREINAL.

SANTIAGO VALVERDE, S. A. - LIMA